

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Storia del design	ISKRA SILVIA SGUERA	4

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

La didattica prevede un ciclo di lezioni in grado di fornire un quadro completa e articolato sull'evoluzione e la nascita del Design. In particolare si intende presentare agli studenti le vicende del design a partire dal XIX secolo fino ai giorni nostri. Ripercorrendo le tappe principali della "storia del design" italiano ed internazionale. Sottolineando in primis la rivoluzione dell'arredo per interni e il nuovo modo di intendere l'Abitare.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE

L'obiettivo quello di fornire, allo studente, capacità critica, analitica e progettuale, attraverso lo studio e l'analisi dei grandi maestri del **Design italiano**.

PREREQUISITI RICHIESTI

Lo studente conoscenze di base del mondo del design, aziende del settore, magazine del settore, capacità:

- di sintesi tramite pochi segni rappresentativi del esecutivo
- di disegno tecnico e manuale (bozzetti a mano libera)
- di utilizzo tavoletta grafica per la progettazione dell'elaborato
- di controllare ed utilizzare dei software di progettazione grafica: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe PDF

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO

MODULO	PERIODO	UNITÀ DI PROGRAMMAZIONE
1° MODULO	NOV. - DIC. ORE - 6	1. Introduzione al corso di Storia del design
	DIC. - GEN. ORE - 9	2. Storia del design italiano
	GEN. - FEB. ORE - 9	3. Storia del design internazionale
	FEB. - MAR. ORE -	4.
VERIFICHE INTERMEDIE (TEORIA ED ELABORATI)	DAL 13/02/2023 AL 17/02/2023	Test teorico sulla Storia del design
PAUSA DIDATTICA TRA 1° E 2° MODULO SEMESTRALE	DAL 17/02/2023 AL 06/03/2023	
2° MODULO	MAR. - APR. ORE -	5.
	APR. - MAG. ORE -	6.
	MAG. - GIU. ORE -	7.
	GIU. - LUG. ORE -	8.
VERIFICA FINALE (ELABORATI)	DAL 15/06/2023 AL 21/06/2023	
CHIUSURA 2° MODULO	21/06/2023	

ARGOMENTI

UNITÀ	CONTENUTI
-------	-----------

1	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La didattica prevede un ciclo di lezioni in grado di fornire un quadro completa e articolato sull'evoluzione e la nascita del Design.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Capacità di formulare valutazioni autonome Capacità di analisi progettuale.</p>
2	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: In particolare si intende presentare agli studenti le vicende del design a partire dal XIX secolo fino ai giorni nostri.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Capacità di sviluppo di idea progettuale.</p>
3	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Ripercorrendo le tappe principali della "storia del design" italiano ed estero. Sottolineando in primis la grande rivoluzione dell'arredo, del arredo per interni e il nuovo modo di intendere l'Abitare.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Progetto relativo al programma didattico del corso di Storia del design.</p>
4	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Maestri del Design italiano.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Progetto relativo al programma didattico del corso di Storia del design.</p>
5	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI:made in Italy; Made in Italy e il Boom economico.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Progetto relativo al programma didattico del corso di Storia del design.</p>
6	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: "Icane del design" italiano</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Capacità di presentazione dell'elaborato.</p>
7	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: Gio Pinti, Achille Castiglioni, Vico Magistretti, Michele De Lucchi, Alessandro Mendino, Enzo Mari e molti altri.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Progetto relativo al programma didattico del corso di Storia del design.</p>
8	<p>TEORIA - LEZIONI FRONTALI: La nascita a Milano del Salone del Mobile e del Fuori Salone.</p> <p>PRATICA - ATTIVITÀ DI PROGETTO / ESERCITAZIONI: Capacità di espositive della presentazione dell'elaborato finale.</p>

METODI DIDATTICI

BIBLIOGRAFIA

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

METODO DIDATTICO	1° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	1° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO	2° MODULO - ORE DI ATTIVITÀ SVOLTE IN PRESENZA	2° MODULO - ORE DI STUDIO AUTONOMO
LEZIONE	12	50		
ESERCITAZIONE	6	12		
ATTIVITÀ DI PROGETTO / RICERCA	6	14		
TOTALE (*)	24	76		

Lezione: ha la finalità di trasmettere i concetti teorici e pratici previsti nel programma dell'insegnamento funzionali al raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi

Esercitazione: ha la finalità di applicare, attraverso esercizi guidati dal Docente, i concetti acquisiti;

Attività di progetto / ricerca: ha la finalità di affinare le competenze e le abilità acquisite. Si basa su temi progettuali e di ricerca assegnati dal docente e prevede, in tutto o in parte, uno sviluppo autonomo da parte dello studente.

(*) Il totale delle ore deve corrispondere a 25 x n. CFA previsti per la disciplina.

► Descrizione dei temi di approfondimento oggetto dei lavori di ricerca e degli elaborati grafici assegnati, specificando quali sono richiesti per il 1° modulo e quali per il 2° modulo:

Attività di ricerca da revisionare in aula, per quanto riguarda tutte le novità sul Design e le nuove applicazioni e novità sul mercato del settore dell'abitare la casa. Ricerca di nuovi materiali e nuove tecniche di produzione, quali stampante 3D e altri formati per produrre complementi d'arredo di design sempre più innovativo grazie alle nuove tecnologie in azione in questi ultimi anni.

MODALITÀ DI PRESENTAZIONE DEL MATERIALE RICHIESTO ALL'ESAME

Al termine del percorso formativo lo studente dovrà aver appreso i moduli formativi previsti, quali le basi della "Storia del Design italiano ed internazionale", ampiamente trattati in aula. In particolare, lo studente, esporrà durante all'esame finale, un progetto di design "caratterizzante", descrivendo le fasi compiute e i dettagli che enfatizzano il prodotto di design. In fine tramite una tesina, analizzerà uno o più "Maestri del design italiano", confrontandoli con progetti e prodotti del designer contemporanei.